

RÉDACTION DES EXPLICATIONS

- ➔ Une fois construits les arguments, une fois choisies les citations, vous devez donner à votre dissertation sa substance – c'est le moment de développer votre pensée, votre vision du texte dans les *explications*.
- ➔ Les explications correspondent à la portion de votre texte qui *personnalise*, si l'on peut dire, votre dissertation. Sans employer un ton personnel, vous révélez le lien qui existe entre l'idée secondaire que vous avez formulée et la preuve/citation que vous lui avez accolée.
- ➔ Considérez les explications de la manière suivante : votre argument (IS) constitue la pointe de l'iceberg ; vos explications en sont la partie submergée. Votre lecteur veut avoir accès à cette partie, pour mieux comprendre ce qui vous permet d'affirmer ce que vous dites dans votre idée secondaire.
- ➔ Rappelez-vous que la dissertation présente une QUESTION à laquelle vous devez obligatoirement répondre. Ne vous éloignez pas du sujet de rédaction, assurez-vous que ce que vous énoncez vous aide à répondre à la question.

PISTES POUR LA RÉDACTION DES EXPLICATIONS :

1. LA FORME

- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du lexique employé par l'auteur ? (Certains mots vous interpellent-ils, vous semblent-ils soigneusement choisis par le narrateur pour véhiculer ce qu'il a à dire ?)
- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du style : le narrateur fait-il l'usage de figures de style qui vous aident à appuyer votre réponse à la question que pose le sujet de la dissertation ?

2. LES PERSONNAGES

- ⇒ Les noms des personnages sont-ils porteurs d'un sens particulier ? Cela vous aide-t-il à répondre à la question ?
- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du comportement des personnages ? (Que font-ils et pourquoi le font-ils ?)
 - i. Comment se présente le langage non verbal ?
 - ii. Quelles actions posent-ils ?
 - iii. Que disent-ils de significatif ?
- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du rôle de ces personnages dans le déroulement du récit ?
 - i. Sont-ils présents dans le récit pour servir une cause particulière ?

- ii. Servent-ils à apprendre au lecteur ou à d'autres personnages des informations utiles à la compréhension de l'histoire ?
- iii. Sont-ils caricaturaux ? Si oui, pourquoi et dans quel but ?

3. LA STRUCTURE

- ⇒ Le texte que vous lisez/étudiez est-il construit d'une manière particulière ?
 - i. Est-il possible de le *découper*, en quelque sorte, en sections qui soient chacune porteuse de sens ?
 - ii. Quel est l'emplacement de cette partie du texte dans l'œuvre entière ?

4. LES IDÉES

- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos des idées défendues dans cet extrait ?
 - i. Qui défend ces idées : le personnage ? le narrateur ? l'auteur ?
 - ii. Ces idées sont-elles présentées ou défendues au sens premier (au sens propre) ou doit-on lire un sens caché, une signification au sens figuré dans ce texte ?
 - ex. : allégorie, ironie, longue métaphore, etc.

5. LE CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE OU ARTISTIQUE

- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du courant dans lequel s'inscrit l'œuvre dont vous parlez ?

- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du contexte politique évoqué par l'œuvre ?
- ⇒ Avez-vous quoi que ce soit à dire à propos du contexte social évoqué par l'œuvre ?

6. APPEL À VOTRE « MUSÉE PERSONNEL »

- ⇒ Êtes-vous en mesure d'établir un parallèle entre ce que vous observez dans ce texte et une autre œuvre que vous connaissez (cinéma, littérature, peinture, musique, etc.) ?
 - i. Si c'est le cas, la référence à cette œuvre se fait-elle en raison de ressemblances ou plutôt de différences avec ce que vous lisez ?