

Voici une illustration de l'ensemble des décisions prises par un professeur pour évaluer l'atteinte d'une compétence dans le cadre d'un travail en équipe.

Il est à noter que l'exemple présente plusieurs options qui pourraient ne pas être retenues par le professeur. Il est suggéré de commencer par quelques-unes et d'y aller progressivement.

Certains apprentissages évalués collectivement dans le présent exemple ont pu faire l'objet d'une évaluation individuelle plus tôt dans le programme et ce dans un contexte différent.

Mise en contexte

Compétence à développer : Réaliser un projet de création

Tâche à accomplir : Réalisation d'un film : de la conception au bilan de la démarche

Contexte de réalisation déterminé par le professeur : Travail en équipe de 3 étudiants

Justification de la méthode : Ampleur et complexité de la tâche, contraintes logistiques (temps et matériel)

Localisation de l'activité pédagogique : à la dernière session du programme de formation.

Pondération des objets d'évaluation :

Processus de réalisation du produit	30%
Produit	55%
Propos	7.5%
Processus relatif au fonctionnement en équipe	7.5%
Total	100%

Éléments de la compétence	Habilités à développer	% de la section	Description du déroulement du projet	Manifestations des apprentissages évaluées (les 3P)	Échéance	Actions des étudiants		Actions du professeur		Types d'évaluation	Instruments de mesure du niveau de maîtrise	% équipe	% individuel
						Supports/traces des apprentissages à remettre au professeur	Moyens de communication au professeur	Moyens d'appropriation des apprentissages étudiants	Formes de la rétroaction aux étudiants				
Concevoir le projet	Exprimer précisément ses idées en lien avec le projet. Organiser ses idées en fonction du but à atteindre et des paramètres de réalisation. Discriminer diverses ressources documentaires pour identifier les plus pertinentes. Réaliser des étapes préparatoires pertinentes.	25	Les étudiants élaborent chacun un dossier d'apprentissage (sources d'inspiration, esquisses, etc.) qu'ils remettent au professeur. Le professeur suit la progression individuelle des apprentissages en évaluant le travail accompli jusqu'à présent.	Processus	Sem. 5	Dossier d'apprentissage individuel	Dépôt du document	Lecture/analyse/évaluation	Évaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	0	10
			Les étudiants élaborent le concept du film en équipe, sur la base des recherches qu'ils ont faites.	Produit	Sem. 7	Scénario collectif	Présentation orale	Rencontre avec les équipes	Commentaires oraux (sur le champ) + évaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	15	0
Planifier le projet	Valider les composantes du projet de création en fonction de l'idée de départ et des paramètres de réalisation. Élaborer le plan de travail. Anticiper les contraintes logistiques liées au projet.	10	Les étudiants déterminent en équipe un échéancier au regard du calendrier du professeur. Ils remettent un plan de travail collectif. Le professeur l'utilise pour une évaluation sommative collective de la progression du travail.	Processus	Sem. 7	Echéancier collectif	Dépôt du document	Lecture/analyse/évaluation	Évaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	10	0

Emplacement de ce document dans le *Babillard des ressources pédagogiques* :

Évaluer les apprentissages/Évaluer dans un contexte de travail en équipe/Comment établir la pondération des objets d'évaluation dans un travail en équipe ?

Éléments de la compétence	Habilités à développer	% de la section	Descriptions des étapes de réalisation du travail	Manifestations des apprentissages évaluées (les 3P)	Echéance	Actions des étudiants		Actions du professeur		Types d'évaluation	Instruments de mesure du niveau de maîtrise	% équipe	% individuel		
						Supports/traces des apprentissages à remettre au professeur	Moyens de communication au professeur	Moyens d'appropriation des apprentissages étudiants	Formes de la rétroaction aux étudiants						
Mettre en œuvre le projet	<p>Utiliser efficacement et de manière structurée les techniques ou les procédés appropriés au type de production et en conformité avec les normes enseignées.</p> <p>Planifier efficacement les tâches en fonction du temps alloué et, s'il y a lieu, répartir équitablement les tâches entre les membres de l'équipe.</p> <p>Actualiser le processus de création en s'ajustant aux imprévus, s'il y a lieu.</p>	40	<p>Les étudiants réalisent en équipe le film.</p> <p>Le professeur soutient et encadre le travail des équipes durant le projet.</p> <p>En cours de route, le professeur s'assure de valider de manière formelle la progression des apprentissages des membres de l'équipe, lors d'une rencontre avec l'équipe.</p>	Processus	Sem. 10	Enregistrement vidéo d'une période de travail de l'équipe en tournage («making of») remis avec le résultat de la scène filmée et la répartition des responsabilités	Présentation de l'enregistrement et de la scène au professeur	Visionnement/ analyse/ évaluation	Commentaires oraux en présentiel	Sommative	Grille d'évaluation critériée à échelon descriptif	0	10		
			<p>Lors de la même rencontre, le professeur discute avec l'équipe de leurs habiletés à travailler en équipe.</p>	Processus	Sem. 10	Compte-rendu des rencontres de travail	Echanges avec le professeur	Rencontre avec les équipes	Commentaires oraux en présentiel	Formative	Grille d'évaluation critériée	0	0		
			<p>Les étudiants remettent le film à l'issue de l'activité.</p> <p>Le prof en fait une évaluation sommative collective.</p>	Produit	Sem. 14	Production visuelle collective	Dépôt de la production	Visionnement/ analyse/ évaluation	Evaluation quantitative	Sommative	Grille d'évaluation critériée à échelon descriptif	30	0		
Diffuser sa production	<p>Formuler en des termes précis le contexte de réalisation de l'idée initiale au produit final.</p> <p>Expliquer comment la forme et le fond contribuent au projet.</p> <p>Inventorier de manière pertinente les éléments constitutifs du projet.</p> <p>Communiquer adéquatement sa production en s'adaptant au public et à l'environnement.</p>	10	<p>Chacun des coéquipiers produit un dossier de présentation du film.</p> <p>Le professeur en fait une évaluation sommative individuelle.</p>	Produit	Sem. 15	Production écrite individuelle	Dépôt de la production	Lecture/ analyse/ évaluation	Evaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	0	10		
Faire un bilan de sa production	<p>Décrire adéquatement les éléments constitutifs de l'œuvre et les techniques ou procédés utilisés.</p> <p>Critiquer les forces et les faiblesses des éléments constitutifs de l'œuvre et des techniques ou procédés utilisés.</p> <p>Examiner de manière pertinente les résultats au regard de l'intention initiale.</p> <p>Critiquer de manière constructive le processus de création.</p>	15	<p>Les étudiants produisent chacun une critique du film.</p> <p>Le professeur utilise le texte pour faire une évaluation sommative individuelle du propos.</p>	Propos	Sem. 15	Production écrite individuelle	Dépôt de la production	Lecture/ analyse/ évaluation	Evaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	0	7.5		
			<p>Les étudiants font ensemble une interévaluation de leurs habiletés à travailler en équipe.</p> <p>Le professeur évalue de manière sommative les habiletés au travail d'équipe de chaque étudiant en utilisant ses propres observations et l'information contenue dans les interévaluations faites par les membres de l'équipe.</p>	Processus	Sem. 15	Interévaluation des habiletés au travail en équipe	Dépôt du document	Observation /lecture/ analyse/ évaluation	Evaluation quantitative et commentaires écrits	Sommative	Grille d'évaluation critériée	0	7.5		
Total		100											Total	55	45
												100			